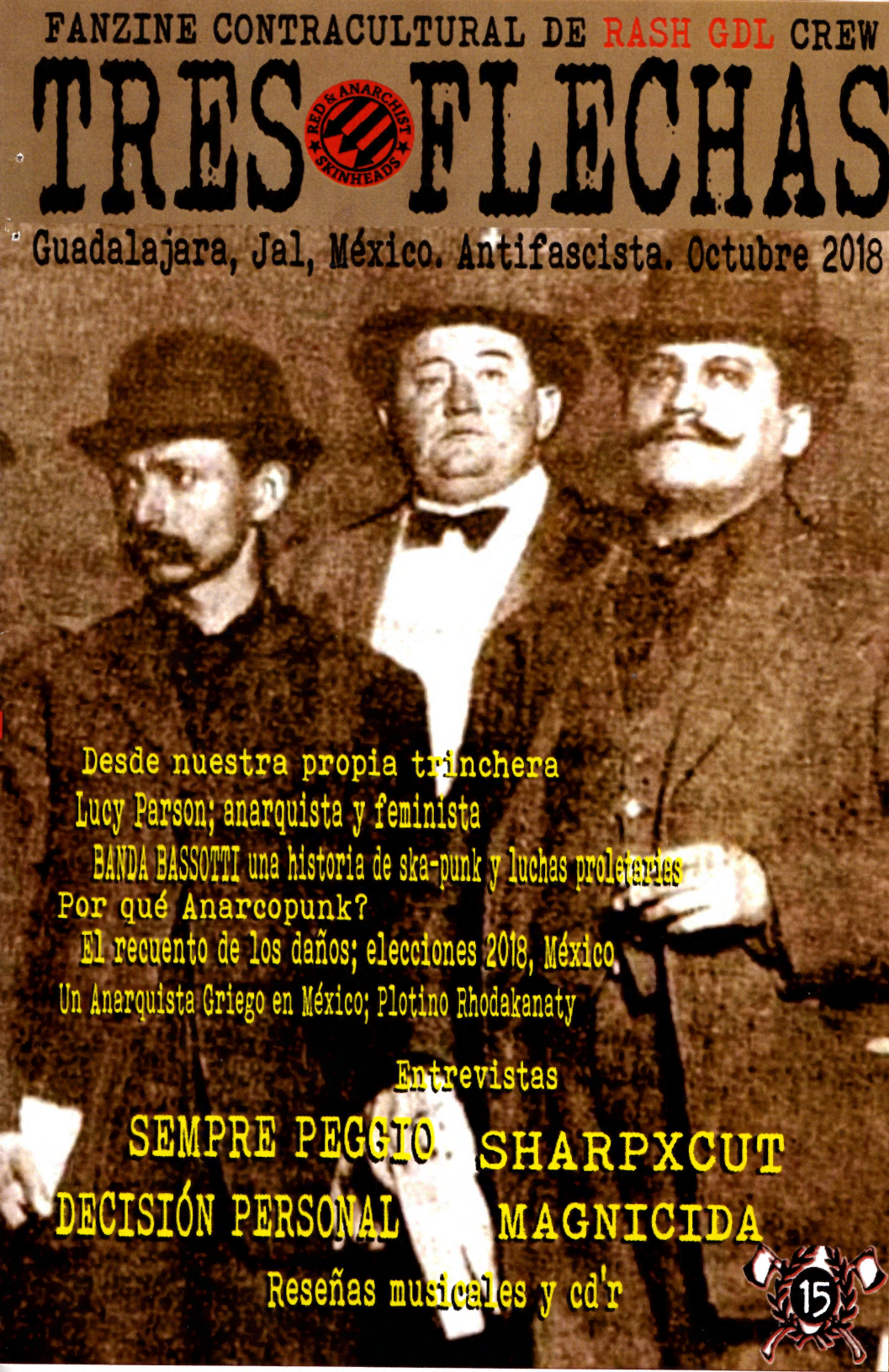
FANZINE CONTRACULTURAL DE RASH GDL CREW

TRES FLECHAS

Guadalajara, Jal, México. Antifascista. Octubre 2018



Desde nuestra propia trinchera

Lucy Parson; anarquista y feminista

BANDA BASSOTTI una historia de ska-punk y luchas proletarias

Por qué Anarcopunk?

El recuento de los daños; elecciones 2018, México

Un Anarquista Griego en México; Plotino Rhodakanaty

Entrevistas

SEMPRE PEGGIO

SHARPXCUT

DECISIÓN PERSONAL

MAGNICIDA

Reseñas musicales y cd'r

15

EDITORIAL

Pero la máquina quiere ganancias y es insaciable. No hay un límite para su glotonería. Y el afán de ganancias no tiene ética ni racionalidad. Si debe matar, mata. Si necesita destruir, destruye. Aunque sea el mundo entero. Sub Galeano Agosto 2018

Parece que las condiciones se dieron este 1 de julio y los dueños de los dineros decidieron por un perro bien portado. Alguien que tiene la lengua muy larga y que todo mundo ve como su "salvador". No ha servido de nada el ejemplo de las elecciones del 2000 mil, para nada. La izquierda institucional se niega a sí misma y Cárdenas anunció que el actual presidente no es de ala izquierda. Lo que sigue en estos próximos años será jugar al "nosotros si somos buenos administradores". Veremos un motón de gente convencida con el actual presidente.

Pero, qué pasa con los cárteles de narcotráfico, con los asesinatos, los feminicidios, los secuestros, la explotación, en México? Hay una guerra ahí afuera que los de arriba no pueden detener porque ellos mismos la crean.

Las insurgencias que crecen día a día en nuestro país, por parte de los pueblos originarios en la defensa de sus territorios, los indígenas en las urbes que tienen que soportar el maltrato racista por parte del gobierno y la policía. Los que no quieren un aeropuerto cerca de sus comunidades porque están robando su tierra. Los que defienden sus montes, árboles y ríos. La colonización continúa. El nuevo presidente, que aunque sea o no de izquierdas, continua con el trabajo de sus anteriores colegas. Los de arriba han hecho su reforma, no más partidos viejos, cambiar la cara, "somos los buenos, la 4ta transformación". Basura! Los que van con cara de buenas personas son los peores.

¿Y qué van a hacer estas hermanas y hermanos? ¿Será que se conforman con un cambio de capataz o de patrón, o es que lo que quieren es la libertad? No hay patrón bueno, todos son malos. Sub Galeano agosto 2018

La máquina que sigue ahí devorando vidas y que cada día parece no caer, muta con cada crisis. La clase política está ahí con su Estado para defenderla, para permitir que los empresarios sigan explotando a la clase trabajadora. Ni todos los Evos, Mujicas o amlos que estén o sigan como gobierno, salvaran a las personas. La máquina permitirá todos los gobernantes del color que vengan.

Su guerra sigue, y los desaparecidos aumentan. Normalizar todo por medio de los noticieros., don-

de a diario se encuentran cadáveres enterrados en los patios de casas abandonadas, en casetas de tráiler abandonados. Si la muerte no tiene ningún sentido para ellos, los de arriba, imaginen ahora que sentido le dan a nuestras vidas como vivos? Cómo mujeres, cómo niños, cómo ancianos. Solo cómo seres de capital humano servimos. "A la edad de 65 años en la mejor edad para trabajar", eso fue dicho por Carlos Slim. Trabajar en tu tiempo libre, trabajar más de 8 horas, trabajar en una edad adulta. Trabajar y trabajar, a la maquina no le sirves si no trabajas.

En este nuevo numero que tienes en tus manos, ya #15, el cual nos sirve para afianzar amistades, dar una critica a lo que pasa en nuestro mundo y también nos sirve para divertirnos y seguir creyendo en una contracultura y una escena (ahora muy baja en política) como un modo de resistencia.

Queremos agradecer a: toda la escena anarcopunk y redskin en todo el mundo. A valmiki das por la entrevista con su distro, A Fabiola y Aaron de MAGNICIDA, a los compas de SEMPRE PEGGIO por responder, a la banda de SHARP X CUT, a los compas de Armaz y Selene por su aporte con su texto, al Gonzo de rash zapotlan que siempre se prende con su texto, al Apach aka niño dios aka Jesús por las traducciones con las entrevistas (se rifó), al Diego por su texto y regalo de su demo, a Randy por enviar el disco de THE FALLOUT, al Veg sport/ jaricrew, a mutuo producciones, al centro social ruptura, al rincón zapatero, a todas y todos los que siguen apoyando comprando un zine de cualquier parte del mundo y a ti por seguir leyendo este TRESFLECHAS ZINE.

Posdata: En 2019 RASH GDL crew cumplirá 20 años como organización. Lucha y Fiesta!

Escribe a:

facebook.com/rashgdlcrew/

facebook.com/Rojinegro-rash-gdl-distro-

DESDE NUESTRA PROPIA TRINCHERA

Por Gonzo

Estando sentado desde este maldito escritorio he leído las historias más atroces después de 1968, después de 1986, y después de muchos momentos más en donde la clase baja, la clase pobre, la banda de otras razas, indios, negros, asiáticos, etc., han sido los perdedores. Escribo hoy viernes 21 de septiembre, apenas dos días después de que en el Estado de México, para mí el lugar más culero, granaderos desalojaron con "lujo" de violencia a una comunidad Otomí que ocupaba un edificio, a un año del sismo del 19 de septiembre del 2017. Vi cómo se narraba y grababa el desalojo, ahora con estas nuevas tecnologías y los teléfonos celulares.

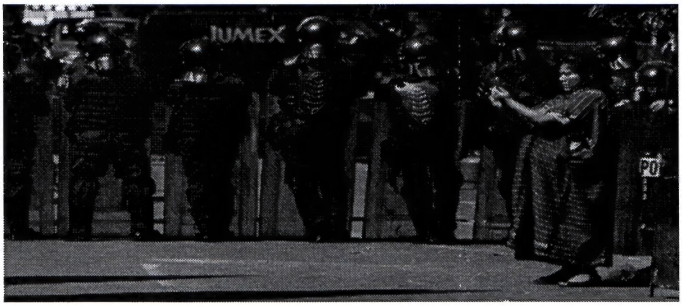
Esos eventos conmocionan a la población, a quienes los vemos y saben o sabemos qué es estar en medio de una trifulca con la policía. Pero qué necesitamos saber sobre este tipo de situaciones. Necesitamos saber que la gente está, estamos, harta de que no existan lugares en donde vivir, de que después de tanta tragedia, tanto natural como artificial, no existan soluciones. Ya vimos incluso cómo un tráiler refrigerador deambulaba por las calles de Jalisco con más de 300 cuerpos, y un día antes un grupo de personas eran rescatadas de una caja contenedor después de una larga travesía con miras a llegar a Estados

Unidos.

Estamos hartos de estar sistematizados en un país en donde la violencia es el pan

nuestro de cada día, de que a más de cien años de la revolución mexicana aún no exista una verdadera revolución social que ayude a la paz social, la modernidad, la nueva modernidad consume a la población más joven y la hace estar metida en una realidad virtual des una trinchera muy cómoda, como la que ahora tengo, de estar sentados detrás de un escritorio vociferando a través de los medios digitales. Pero ya muy pocos se están atreviendo a salir a las calles a enfrentarse cara a cara con el opresor.

Tantas luchas que hay, femeninas que también son luchas masculinas, luchas por la tierra, que esperemos terminen algún día, luchas de clase, de raza, de género. Entonces, si no tenemos tiempo de salir a la calle a dar la cara frente a toda la problemática que existe al menos hay que marcar la raya en nuestra vida diaria, en nuestros trabajos, con la gente que nos reunimos, con la que convivimos, así sean los jefes mostrarles nuestra postura ante los hechos que suceden sin temor a represalias. Así es la manera en cómo



mantener la lucha y la memoria de nuestros antepasados que promulgaron la anarquía.

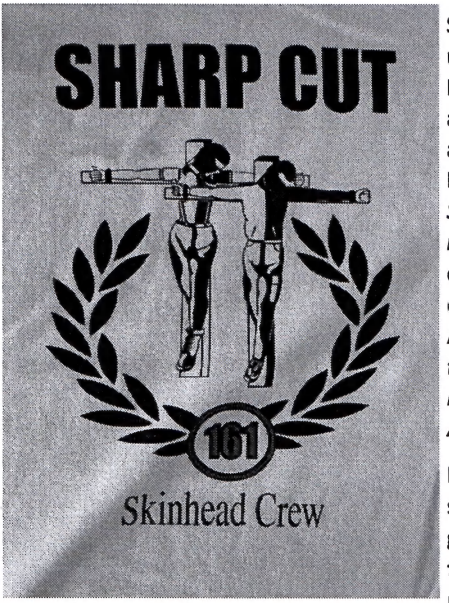
Viva el movimiento independiente y sin autoridad!!

Desde Leipzig Alemania, SHARP X CUT. Oi! antifa y con mucho PMA en su sonido. Han sacado su nuevo LP "Trouble from the streets" el cual tiene un sonido más hacia el rock-oi!. Veganismo, SXE y Skinheads. La resistencia está en la música, SHARP X CUT es una de ellas.

SHARP X CUT

TFZ. ¿Cómo llegaron a la conclusión de formar una banda de Oi! Antifa?

SC.-Ey! No decidimos directamente comenzar una banda de Oi! Antifa. Dos de nosotros ya habíamos tocado en algunas bandas de punk y hardcore antes. Al caer el 2016 comenzamos a envolvernos en algunos riffs punks. Para nosotros es muy importante combinar la música con un mensaje político. Así es como Sharp Cut surgió.



TFZ. Su primer demo consta de sonidos totalmente Oi! clásico. ¡Nos fascinó! Sonidos simples, tres acordes, ¡punk rock! De qué tratan las canciones de Sharp Cut?

SC.-Gracias por sus palabras. Tratamos diferentes temas. Por ejemplo, mostramos problemas políticos y sociales, así como cuestiones con nuestra subcultura. Estamos hartos de la exclusión y explotación de humanos y animales, la cual es reproducida dentro de nuestra subcultura.

TFZ.-. ¿Nos pueden platicar acerca de la escena (centros sociales, squatters-okupas, bandas políticas) en Leipzig/ Alemania?

SC.-En Leipzig existe una escena activa de RASH. También hay algunas bandas que apoyan la idea de RASH, por ejemplo *The Spartanics* and *Fontanelle*. También hay otras buenas bandas en otras ciudades de Alemania como *Oi! Of the tiger*, *Enraged Minority* y *One Step Ahead*.

Leipzig es conocida por ser una ciudad con un gran movimiento antifascista, así que hay muchos squatts y lugares para eventos y actividades políticas.

TFZ. En México tenemos un gran problema con el narcotráfico. Ustedes son straight edge (sXe) y skins. ¿Por qué deciden rechazar las drogas y el alcohol?

SC.-Fue en los días cuando estábamos más metidos en la escena *hardcore* y *Youth Crew* que comenzamos con el estilo de vida sXe.

Como una de las consecuencias de pasar por la explotación y exclusión en sus vidas, muchas personas se drogan en lugar de enfrentar los problemas reales.

TFZ. Por otro lado, ustedes usan la ética del veganismo como una manera de resistencia, como lo expresan en la canción llamada vegan revolution. ¿Cuál es la razón para alzar la bandera de la liberación animal?

SC.-Para nosotros una sociedad liberada incluye a animales y humanos.

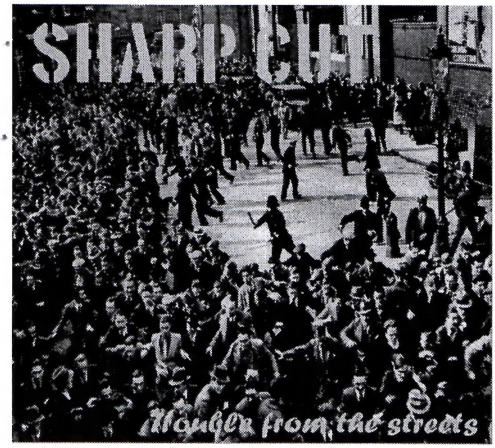
TFZ. La actual crisis en Europa que ha afectado económicamente a varios países no termina todavía. ¿El capitalismo está siendo más voraz?

SC.-El capitalismo se ha incrementado, este afecta cada parte de nuestra vida diaria. Personas pierden sus hogares y lugares de trabajo. Sin embargo, la clase trabajadora y sin trabajo deben darse cuenta que comparten intereses comunes y tenemos que solidarizarnos para combatir la explotación.

Los mecanismos de exclusión como el *nacionalismo* se vuelven más atractivos, pero si luchamos por una sociedad liberada tenemos que luchar en contra del capitalismo y el patriarcado más allá de las fronteras, internacionalmente.

TFZ. ¿Qué significa la ética del hazlo tu mismo en tu vida diaria?

SC.-Intentamos evitar la explotación, entonces pensamos que la solida-



ridad puede ser un camino para organizar la vida en lugar de usar las instituciones gubernamentales.

TFZ.- Como fieles seguidores de grupos Youth Crew sXe, ¿Cuáles son sus grupos favoritos?

SC.-Hay muchos grupos muy buenos, por mencionar algunos clásicos Judge, Youth of Today, Gorilla Bisquits o más recientes como Primitive Life, Focused x Minds, GLOSS.

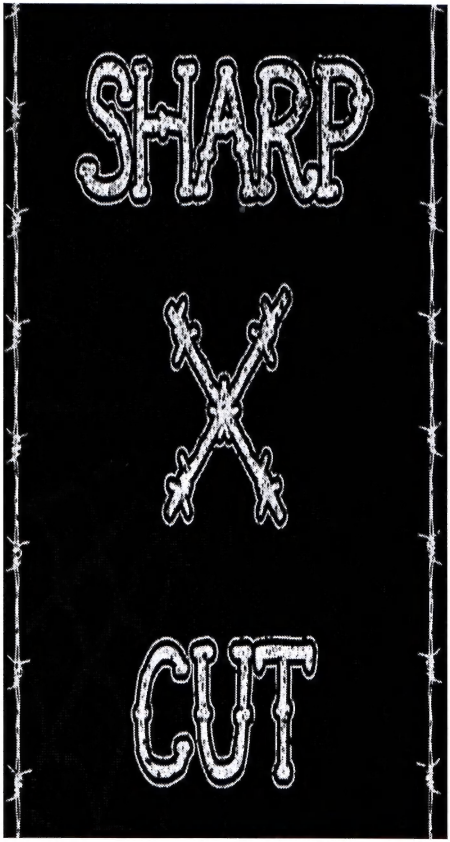
TFZ.-. ¿Qué sigue para Sharp Cut?

SC.-A finales de junio grabaremos nuestro primer LP que se llamará *Trouble from the Streets (ya en las calles)*. En septiembre andaremos junto con nuestros amigos de *The Spartanics* en un recorrido a través de Europa.

TFZ.- Esperamos que algún día tengan vacaciones en México y toquen en nuestra ciudad. ¿En dónde podemos contactarles? ¡Agradecemos su tiempo!

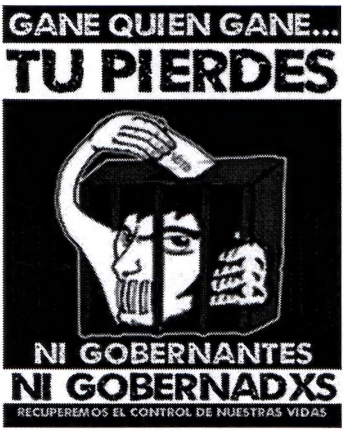
SC.-¡Eso sería magnífico! Amamos estar de tour y conocer personas alrededor del mundo. Así que si ustedes o alguien más tiene la posibilidad de organizar un evento en México, solamente escríbanos vía Factbook, correo electrónico o *bandcamp*. Ahí nos pueden contactar si quieren alguna grabación o camisa.

¡Gracias por apoyarnos! ¡Esperamos conocerles algún día!



EL RECUENTO DE LOS DAñOS, ELECCIONES EN MéXICO 2018

Mexicano: al que te ofrezca una boleta electoral, húndele un puñal en el pecho, porque te hace objeto de un escarnio, porque quiere que tú mismo designes el verdugo que ha de tenerte en la esclavitud. Ricardo Flores Magón



Las elecciones a la presidencia de México que se celebran cada 6 años siempre han dejado un mal sabor en la gente, y cada vez huelen peor, aunque las personas siguen apostando por el mejor partido en turno, más de la mitad de la población no confía en ellos. Pero, qué los sigue haciendo que vayan a las urnas cada 6 años?

Durante unos meses antes de las elecciones los medios de comunicación juegan su gran papel de manipuladores al convencer a las personas de que ellas son las que ponen a su candidato de preferencia. Y sabemos que estos medios son manipulados por los altos mandos del dinero.

Por Gabriel H.

Los medios aseguraron que el 2018 fue la mejor elección "democrática" en toda la historia de México, están equivocados y mienten como siempre. Desde el inicio, los precandidatos estaban manchado de mierda; El Instituto Nacional Electoral (INE) aceptó candidatos con firmas falsas. Es decir, candidatos como Jaime Rodríguez Calderón alias el Bronco, tenían en 3 meses de recolección más de un millón de firmas. Las cuales más de 40% eran dobletiadas o apócrifas. Lo mismo sucedió con la pre-candidata Margarita Zavala, que un gran porcentaje de sus firmas fueron falsificadas. Esto fue denunciado y todos siguieron tranquilos en el juego electorero.

Su mugrero que los de arriba hacen cada 6 años, está lleno de las peores artimañas, trampas, que

te puedas imaginar. Sin embargo la gente sigue creyendo como la única vía "democrática" para un país. Y esto es porque desde niños, llámese escuela, trabajo, televisión, noticias etc. Nos han metido en la cabeza sus ideas "cívicas" de ser un ciudadano ejemplar.

El PRIAN o la decepción de hace unos años

En el año 2000 mil cuando por primera vez el partido que venía gobernando por más de 70 años perdió, todas las personas votantes visualizo un cambio en México. Antes de las elecciones todo mundo decía frases como: Voto útil, el voto de castigo, El PAN es el cambio, etc. El internet no estaba aún muy en boga y nadie hacia memes, que si no? Cuando el candidato Vicente Fox, empresario y político, ganó la presidencia. La población votante vio la caída del régimen Priista como un triunfo.

La confianza se fue perdiendo a la vez que iban pasando los meses. El Partido Acción Nacional duró 2 sexenios en el poder, dejando a la gente más decepcionada que nunca. Todo siguió igual, la derecha en el poder afianzo lo que muchos ya sabían, el PAN es el nuevo PRI.

Para el año 2012, el PRI volvería a ganar con un porcentaje no muy lejano de una coalición entre el PRD-MC-PT con AMLO como candidato. Al caminar del gobierno de Enrique Peña nieto parecía que el PRI volvía a hundirse.

En el 2011 un partido político se venía cocinando de la mano de AMLO, el movimiento de regeneración nacional MORENA. Hasta el 2014 recibe su registro ante el INE.

Muchas analistas nunca le dieron una oportunidad a MORENA, con una persona tan oportunista como Andrés Manuel. El cual

después de su gobierno en DF 2000-2005, nunca más volvió a tomar un cargo. Solo esperanzado en ganar la presidencia.

Todo mundo dice que AMLO hizo un trabajo político desde el 2012, y como siempre le robaban la candidatura, quizás no estaban equivocados. Desde el 2017 MORENA ya se encargaba de estar arriba en las encuestas, así que para el 2018 todos los votantes vieron a AMLO como el "verdadero" cambio de régimen.

Las promesas de campaña de ese año (algunas) fueron: vender el avión presidencial, revocar el precio de la gasolina actual, quitar fuero y pensiones a los ex presidentes, eliminar la reforma educativa, quitar al ejército de las calles, bajar sueldos, cancelar el nuevo aeropuerto en DF, pelear la corrupción, etc.

El 1ro de julio del 2018 se dio el triunfo de MORENA, y no sólo ganó las presidenciales, sino que, ganó una parte importante en el congreso y otros estados. Tanto así, que los partidos pequeños e independientes perdieron registro. MORENA arraso con un 30% de votos, cómo el PRI ganaba siempre en los 80tas. Y es que si miramos esos datos del pri en los 80tas son muy parecidos a los de MORENA.

El actual gabinete de AMLO reúne a un montón de ex priistas, ex prd, entre ellos; Marcelo Ebrad (acusado de "economizar" la línea 12 del metro en CDMX) y Manuel Bartlett un viejo ex priista y fiel perro de Salinas de Gortari que son personas con un currículo lleno de mierda.

ENTONCES... Y EL CAMBIO?

El triunfo de AMLO sacó a las calles a todos sus fans, es como si hubiera ganado la selección mexicana, el zócalo se llenó de gente. Los candidatos de los partidos principales PRI Y PAN aceptaron públicamente su derrota. De nuevo se liberó del régimen del PRI?

Desde antes del triunfo de AMLO el sector de los señores de los dineros, se reunía cada rato con el

candidato de MORENA. Los de arriba no le permitirán cumplir sus promesas, eso fue sólo hablar para tranquilizar a las personas. Es cierto que el PRI es un partido que ya está en las últimas y que necesita cambiar de nombre, así que parece que MORENA será un buen lugar para todos los dinosaurios. El PRI, PAN y PRD, es posible que muten.

Un país donde un puño de personas ha chingado tanto y ha permitido que los grandes empresarios hayan acumulado más dinero, parece que solo hay que darle la vuelta a la hoja, estilo Mujica o Evo, personajes que solo sirven para hablar bien, y como dice el sub Galeano, "los de arriba buscan una persona q no los robe tanto, pero que si los permita invadir todo lo que ellos quieren". AMLO ya se bajó el sueldo y bajara el de sus achichincles, charlatanería barata! eso no le apura a los dueños de los dineros. Mientras les permitan sustraer todo los recursos naturales.

Parece que algunas de sus propuestas ya las está echando para atrás, permitirá que el aeropuerto se construya (primero una consulta ciudadana), dejara ir a Enrique peña nieto sin juicio, ya dejó al ejército en las calles "para el bien de México". Los fans de AMLO no quieren ver una realidad de lo que realmente pasa en México; secuestros, asesinatos, narcotráfico, pobreza, feminicidios, y todo lo que este sistema neoliberal se lleva. Los gobiernos no importan si son de derecha o izquierda, los de arriba siguen siendo los mismos y se quieren quedar por mucho tiempo más, saqueando.

Qué pasará durante el sexenio de AMLO? El nuevo Pri-Morena se llevará los corazones de las personas? Ganaran más elecciones en el futuro? AMLO será el nuevo Mujica? (un viejo ridículo santificado), o se terminará y se convertirá en la nueva mafia PRIANRENA? Lo único que sabemos es que AMLO, y lo que venga después, el sistema capitalista sigue ganando. No queremos capataz, y necesitamos destruir al finquero.

Parece que serán 6 años muy agresivos para México, los movimientos de resistencia están tomando su barricada listos para parar a esos empresarios que se quieren seguir llenando las manos de billetes.

Los 30 millones de votos que obtuvo AMLO no le alcanzan para tener a todo México en la bolsa. La gente que no votó y la que lo hizo, debe comenzar a organizarse por los tiempos duros que vienen. Y la gente que votó, necesita comenzar a mirar abajo, a no hablar sólo por hablar, copiando lo que dicen los medios de paga.

DECISION XXX PERSONAL

Dentro de la escena SXE Hardcore en todo México, la distro y sello DECISIÓN PERSONAL ha dado siempre una muestra de cómo se pueden hacer las cosas desde la contracultura. Un trabajo constante, muchas gracias a Val por su tiempo.

TFZ.-Ya llevas un ratote con este nombre, cuenta un poco como te involucras en la música, y después con el zine-sello-distro

DP.-tengo un hermano mayor, me lleva 5 años, donde él trabajaba, hizo amistad con el hermano del de la voz del sonido carita jc, sonido de rock, de la ciudad. Entonces este compa le prestaba kcts y videos a mi hermano, entonces en casa yo tenía chance de escuchar y verlos, recuerdo que lo que más me gustaba eran las bandas de punk, eran kcts grabados que no tenían escrito el nombre de las bandas ni canciones.

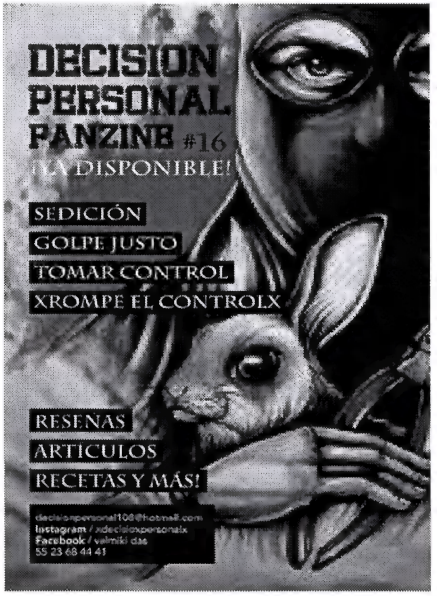
Me gustaba mucho el contenido de protesta, la preocupación por un mundo mejor en todo aspecto.

Después con mi amigo adrián (ahora reside en chicago) íbamos cada sábado al chopo por kcts y una que otra playera. Para seguir ampliando nuestro repertorio y conocer más bandas.

En el 96 viaje a estados unidos (de ilegal) por un par de años y allí me empecé a influenciar y entusiasmar, de ver las distros, venta de comida, hacer toquines con causa, y al regresar a la ciudad empezar con varias actividades en el DF, inicie en el 99 con el fanzine "Decisión Personal", junto a dos hermanos , Oswaldo (túnel) y victor

(Jayapataka das), y en el 2002 inicie el sello "Decisión Personal Records", con un recopilado nacional.

Con el fanzine sacamos 16 ejemplares del # 0 al 15, y en unos meses sale el #16



Con el sello llegué a participar en más de 40 ediciones, todos en formato cd. La mayoría en co-ediciones con otros sellos.

Y de mantener contacto con gente latina y europea, al intercambiar el fanzine y cds, a la par se fue dando la distro de otros trabajos de varios sellos.

También en el 2002 formamos el crew Nueva Esperanza y en el 2004 el New Hope Fest, con 14 ediciones, participando varias bandas nacionales y algunas latinas.

TFZ.-"Juventud Positiva" fue la primera banda que escuché como banda sxe de México, creo q fue el miguel tajobase quién me habló por carta de ustedes por allá en el 94-95. Cuenta algo de esta banda.

DP- Adrián y yo iniciamos la banda, conocimos a Sergio (el solin) en una chamba (también reside en Chicago) después en toquines conocimos a Humberto, y a su entrada fue cuando cuajo más el proyecto, desde un inicio la idea era hacer una banda totalmente con integrantes sxe y empezamos a ensayar en casa de mis padres en el 94, a principios del 95 tuvimos algunos toquines, en realidad no duramos más de dos años activos.

Según íbamos a tocar en el 95 en los días de colectividad de monterrey, pero con la salida del baterista y voz, no pudimos asistir, solo adrián y yo, fuimos de rol a los días de colectividad, donde tuvimos contacto con algunos de los pocos sxe del norte.

Grabamos un ensayo super caserote en una grabadora y un video ensayo, acompañado de una entrevista para el fanzine Unión de Ruidos, allí en youtube se puede encontrar el vídeo que te menciono.

Pero para esos tiempo, causo un impacto, el presentarnos como una banda sxe vegana, ya que en esos tiempos si se cargaba pila o había como burlas hacia la banda sxe,

TFZ.-Cómo has llevado

esta práctica del hazlo tú mismo durante tantos años, por qué seguir de aferrado a una escena.

DP- Ha sido demasiado difícil, en todo aspecto, tiempo, economía. Pero sin duda por la pasión al punk hc, con temporadas de bajoneo y siempre al escuchar bandas o leer fanzines es como me inyecto de energía para poder tratar de aportar algo.

Igual soy padre de 3 hijos y eso también ha ocasionado que ya no pueda estar tan activo como antes.

Y bueno, continuo, porque ya es mi vida así, inevitable el estar vinculado a la raza con la cual compartimos la misma pasión y gusto.

También el ver, los tiempos tan duros, falta de conciencia, es lo que nos motiva a tratar de compartir alguna información, para tratar de crear conciencia y cuidar más nuestro entorno general, en el que vivimos.

TFZ.-Cómo ves la escena hardcore, straight edge hoy en día en todo México o en el mundo. Ves diferencias de lo que pasaba en los noventas y dos mil?

DP.-Siempre he sido más vinculado a la escena latina, el idioma, nuestras carencias, catalogados como tercer mundistas. Todo eso ha hecho que mi vínculo haya sido más fuerte con la raza de este continente.

Veo menos interés y compromiso en el sxe, así como se etiquetan sxe y andan con el orgullo total, veo como la gente lo deja. Sus motivos tendrán, pero para mí siempre ha sido claro que esto es de por vida.

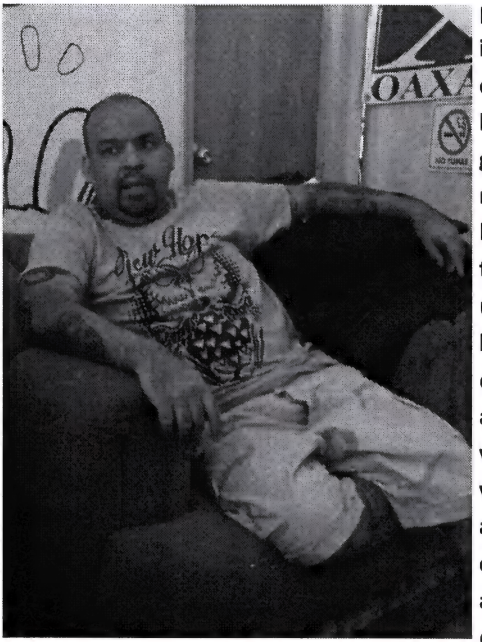
La gente se preocupa más por lo musical, la vestimenta, que por leer el contenido de las letras de sus grupos preferidos, leer fanzines; Por ejemplo, a varios les comento acerca de los fanzines y ni siquiera saben lo que es, así de grave está la situación. Yo recuerdo mucha gente gastando tiempo y dinero para editar fanzines, gastar en estampillas de correos, para poder compartir toda esta información, para poder crear

un cambio real a toda esta degradación que hay en el mundo.

TFZ.-También llevas un restaurant vegetariano-vegano. Para ti que sigue significando esta ética?

DP.-Durante más de 10 años tuve la fuente de sodas, pero tiene como 5 años que ya no continúo con la venta de alimentos. Solo me dedico a la distro, principalmente de prendas y calzado sin piel.

Ahora tengo 41 años y desde los 17 me hice vegetariano, no



puedo negarlo, influenciado por el contenido de las letras de los grupos, fue como decidí cambiar mi alimentación. Como una protesta hacia la crueldad que se trata a otros seres vivos, definitivamente es un acto de protesta en contra del abuso de los que no tienen voz.

Hay mucha información de todas las ventajas de ser veganx o vegetarianx, toda la contribución que se hace ecológicamente, en la salud, en la economía.

Definitivamente recomiendo se acerquen e investiguen más sobre el tema, no se arrepentirán.

TFZ.-A hoy, que es lo que te ha dejado todos estos años estar dentro de una escena hardcore, donde uno no envejece nunca.

DP.- Conocer a gente muy chingona, convivencias, viajes a otras ciudades, desde iniciar comunicación por cartas, por mails y después tener la oportunidad de estrechar las manos, un abrazo, son cosas que solo viviéndolas , las puede uno entender.

Como humanos todos tenemos errores, pero aun así es algo que no cambiaría. Todas las experiencias, la gente que he tenido la oportunidad de conocer. Con el factor tiempo, las responsabilidades, siempre influyen, pero es inspirador que a pesar de los años mucha gente sigue en la lucha.

TFZ.-Qué sigue para decisión personal? Hacía dónde la quieres

dirigir....?

DP.- Por el momento seguir editando el fanzine, hasta donde se pueda. Esto gracias a la ayuda de varixs compas, desde unas palabras de motivación, los que envían escritos, los que colaboran con entrevistas, los que ayudan con los diseños, aunque por mínimo que parezca su ayuda, en realidad es una gran contribución.

Pues siempre ha sido y será la meta, en contribuir para tratar de ser mejores personas, crear conciencia, a través de nuestros trabajos.

TFZ.-Dónde pueden contactarte para pedirte material... este espacio queda para ti.

DP.-Pues en :

Los sábados en chopo, y regularmente en bazares veganos que se realizan en la cdmx

Facebook/ valmiki das

Instagram /xdecisionxpersonalx

Whatsup/ 5516499837

decisionpersonal108@hotmail.com

Gracias a Rash gdl, por contemplarnos a participar en su fanzine, sigan adelante. E invito a todxs a que apoyen estos trabajos

LUCY PARSON

Anarquista y Feminista

Lucy Eldine Gonzalez comenzó una intensa militancia a fines del siglo XIX junto a su compañero Albert Parsons, uno de los mártires de Chicago. Logró convertirse en un ícono de la lucha de la clase trabajadora y en una verdadera preocupación para el estado norteamericano.

Rayos los ojos, metralla las palabras

Lucy Parsons nació en 1853, en la Texas esclavista. De ascendencia mexicana y probablemente afroamericana, fue testigo del racismo más crudo. Vio con sus propios ojos los linchamientos del Ku Kux Klan y debió huir a Chicago en 1871, cuando se unió a un hombre blanco, quien luego fuera su compañero, Albert Parsons.

Inspirada por la gran acción de los obreros ferroviarios de 1877 -que desembocó en una histórica huelga general-, redoblaría su compromiso militante. Cuando Albert fue despedido por su actividad política, Lucy, único sustento del hogar y madre de dos hijos, se involucró en el Partido Socialista Laborista y se hizo miembro de los Caballeros del Trabajo, una de las primeras organizaciones que nuclearon negros y

mujeres. Cuando no trabajaba como costurera, escribía regularmente artículos y pronto se convirtió en una destacada organizadora del Sindicato de Mujeres Trabajadoras del Partido Socialista Laborista. En 1883 rompería con este partido junto a Albert, enfrentándose a un ala que adoptó una estrategia reformista: ella estaba convencida de que sólo una revolución podría acabar con este sistema.

Organizando a los esclavos del salario

El año 1886 marcó un quiebre en la historia estadounidense. El 1° de Mayo fue declarada la huelga general. En Chicago, las fábricas y las calles se convirtieron en un hervidero de ira obrera. Frente a la represión, que no se hizo esperar, miles se reunieron en la Plaza Haymarket. Allí, la policía arremetió contra trabajadores y militantes socialistas y anarquistas. Ocho fueron falsamente acusados de poner una bomba. Entre ellos estaba Albert Parsons.

Durante el año y medio que Albert estuvo detenido esperando la ejecución, Lucy viajó por todo el país, vendiendo panfletos y brindando multitudinarios discursos. Cuando José Martí, como corresponsal de La Nación, cubrió el caso, no pudo evitar referirse a la señora Parsons: "la apasionada mestiza en cuyo corazón caen como puñales los dolores de la gente obrera (...); dicen que con tanta elocuencia, burda y llameante, no se pintó jamás el tormento de las clases abatidas; rayos los ojos, metralla las palabras, cerrados los dos puños, y luego, hablando de las penas de una madre pobre".

El día que su compañero fue ahorcado, Lucy fue apresada y no pudo verlo antes de que fuera ejecutado. Esto no la desmoralizó. Posteriormente escribiría: "Nuestros camaradas no fueron asesinados por el estado porque tuvieran una conexión con la bomba sino porque estaban organizando a los esclavos del salario. La clase capitalista (...) creyó tontamente que matando a los espíritus activos del movimiento obrero del momento, iban a asustar a toda la clase obrera, manteniéndola esclava"*. Esta indómita mujer dedicó su vida a demostrar lo contrario.

Somos las esclavas de los esclavos

Lucy consideraba que sólo la lucha por la libertad de la clase obrera en su conjunto podía llevar a una emancipación total de las mujeres. Por ello, llegó a acusar a la anarquista feminista Emma Goldman de perseguir una libertad individual, "dirigida a audiencias de clase media". Lucy reivindicó siempre los derechos reproductivos, la educación sexual, y la accesibilidad al divorcio, a la par que bregaba por la organización de las mujeres dentro

del movimiento obrero.

En 1905 se fundó la combativa organización Trabajadores Industriales del Mundo. Sólo hubo dos mujeres presentes. Una fue la valiente Mother Jones; la otra fue Lucy Parsons. En esa ocasión tomó la palabra: "Nosotras somos las esclavas de los esclavos. Somos explotadas más crudamente que los hombres. Cuando los sueldos deben ser rebajados, la clase capitalista usa a las mujeres para reducirlos (...) si cada hombre y cada mujer que trabaja (...) decide que debe tener lo que le pertenece por derecho (...) entonces no hay ejército lo suficientemente grande para vencerlos".

Lucy también combatió activamente el racismo. Aunque nunca fue miembro oficial, estuvo ligada al Partido Comunista. Dentro del mismo, desde 1925, fue parte de la Defensa Laborista Internacional, que tenía como objetivo pelear por las víctimas de la represión capitalista y por los derechos de los negros.

Ella vivió para el futuro

Hasta el final de sus días, Lucy Parsons hizo carne la pelea contra este sistema. Por ello la policía de Chicago la catalogó en sus archivos como "más peligrosa que mil manifestantes".

En 1941 Lucy realizaría su última aparición pública, durante una huelga. Ni la temperatura helada, ni la ceguera, ni sus 88 años, amainaron su discurso. Curiosamente, se dirigía a obreros que enfrentaban a la fábrica International Harvester, heredera de la planta McCormick, en la cual el asesinato de seis trabajadores había encendido la chispa para la revuelta de la plaza Haymarket en 1886.

Desde fines del siglo XIX, en Estados Unidos se legitimó oficialmente el Día del Trabajo de septiembre por temor a que el 1° de mayo se convirtiera en una ocasión de disturbios. Pero los mártires de Chicago y las grandes batallas de la clase obrera forman parte de una tradición imborrable. Cuando Lucy Parsons murió en 1942, la policía allanó su departamento y confiscó sus cuantiosos libros y artículos, que fueron entregados al FBI. Aunque la pérdida fue grande, las huellas de Lucy se mantienen vivas: en cada acto de resistencia contra la opresión hacia las mujeres, en las luchas contra la explotación. La indomable Elizabeth Gurley Flynn escribió en su obituario: "Ella no vivió en el pasado. Ella vivió para el futuro. Ella vivirá en el futuro, en el corazón de los trabajadores".

MAGNICIDA es una banda de Grind-Crust de GDL, sus integrantes han estado en bandas muy reconocidas a nivel internacional. Por ahí anda un demo hecho desde la ética del Hazlo tú mismo de ellos escúchenlo!

TFZ.- MAGNICIDA tiene miembros de otras bandas que han tocado desde finales de los noventas y dos mil. Pero cuenten ustedes, una historia corta, de cómo llegan a formar este nuevo proyecto y por qué cambian de nombre.

M.-En algún momento, chano comenta a Oscar, la idea de hacer una nueva banda con los exintegrantes de Hydrophobya, ya q para ese entonces ninguno de ellos tenía proyecto alguno ni tocaban con ninguna banda, entonces se le hace la propuesta a Faby, la cual rápidamente dice que sí. El problema era Aron, porque no sabíamos si quería y podía tocar, ya que perdimos un poco el contacto con él desde Hydrophobya, no había vuelto a tocar con ninguna banda. así q se le hace la propuesta y al igual que Faby contesta que sí. Oscar (polla) comenta que no era posible que tocarán Grind, por que el venía de bandas que tocaban punk rock o hardcore; chano, faby y Aron venían de bandas grind y crust, entonces decidimos que MAGNICIDA podía ser una banda con la mezcla de los 3 estilos, siendo eso lo que le da un toque muy especial y característico a la banda, la mezcla de ruidos y la aportación y el estilo de cada integrante de la banda, el proyecto comenzó con Aron, Faby,Chano y polla, unos días después de unió a la banda Fernando exintegrante de sedición. Entonces bautizamos a la banda con el nombre de AN Y ARQUE y la alineación quedaba de la siguiente manera:

CHANO-VOZ
FER-GUITARRA
FABY-BAJO
POLLA-GUITARRA
ARON-BATERIA

Unos meses después chano decide emigrar a EU y se une a la banda René integrante de la banda DISTURBIO, quedando el en la voz, al poco tiempo se va Fer a EU también quedando sólo los 4 por un buen tiempo, después chano regresa y se une de nuevo a la banda y comienza a observar q el nombre de AN Y ARQUE, es muy difícil de pronunciar para la gente y un poco difícil de aprenderlo por lo q propone q cambiemos el nombre de la banda a MAGNICIDA y es así como se adopta el nombre chano sólo estuvo una corta temporada en la banda, saliendo un tiempo después y volviendo a quedar nuevamente la alineación oficial y la actual.

TFZ.- Hasta el momento que grabaciones tienen

M.- Tenemos 7 rolas en estudio y un demo con voz de chano, están en Internet en hoy tube, ahí pueden encontrar nuestra música

TFZ.- Es más sencillo hacer una grabación en estos días q a como se hacía hace 15 años.

M.-Claro q si, hace algunos años no había la facilidad como hoy de meterte a grabar a un estudio, una por q casi no había estudios de grabación y dos por q no teníamos la solvencia monetaria para pagar una grabación y ahora en este tiempo contamos con las dos cosas.

TFZ.- De

que hablan las letras de la banda, quien es el compositor oficial.

M.-Bueno lo q buscamos con nuestras letras es manifestar a través de la música nuestra inconformidad sobre la vida diaria q nos agobia, sobre la injusticia y la desigualdad, defender nuestros derechos en todos los aspectos y sobre todo gritar en contra del sistema opresor y manipulador.

TFZ.- Actualmente como ven la escena punk en Guadalajara

M.-Escena si hay, sólo q un poco dividida como pasa en muchos lugares, en estos tiempos y en muchos casos a las tocadas sólo asisten tus amigos o asistes sólo si toca tu banda, hablando políticamente creemos q ha decaído mucho la escena, aun q aquí en GDL hay algunas excepciones y también hay gente q sigue trabajando política y autogestionariamente y pues nosotros ponemos nuestro granito de arena musicalmente. Pocos pero locos.

TFZ.- Han tocado en otros lugares de México, cómo les ha ido?

M.-Claro q si, hemos tocado en Querétaro q por cierto vamos cada año, ya somos de casa, Aguas calientes, León, México y tenemos algunas propuestas en puerta para ir a otros lugares.

TFZ.- La religión católica en gdl ha tenido un gran grupo de fans desde hace un chingo de años, pero no nos olvidemos de los hermanos de la hermosa provincia como la contra. La religión sigue dominando en gdl?

M.-GDL siempre ha sido una ciudad muy conservadora y fanática de la religión, sin lugar a duda existe mucha gente así aquí, pero creemos que la religión católica cada vez va más en decadencia, por tantas atrocidades q han cometido, ahora en estos tiempos han surgido más religiones con diferentes nombres q les han robado creeyentes a la católica y q desde nuestro punto de vista no se fanatisan tanto, la religión sigue dominando, pero ahora con diferentes nombres y sin tanto fanatismo, las personas son un poco más abiertas y tolerantes

TFZ.- hemos perdido espacios dentro de la escena, el cultural, el rojo, en los conciertos...

M.-Se han perdido algunos, pero también se ha logrado tener otros espacios más

TFZ.- Qué sigue para MAGNICIDA para los tiempos que vienen?

M.-Pues tenemos varios proyectos, seguimos haciendo rolas nuevas, sacar un vinilo o un cassette y todo lo q venga en un futuro, mientras el sistema nos siga jodiendo MAGNICIDA seguirá gritando, hay MAGNICIDA para rato todavía

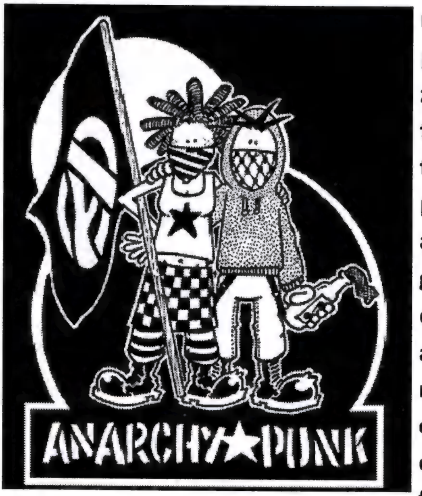
TFZ.- Dónde pueden contactarlos para futuras tocadas, amistad, el demo?

M.-Tenemos una página en Facebook, ahí nos pueden contactar como MAGNICIDA y si quieren escuchar nuestro ruido, las rolas las encuentran en youtube con el enlace de MAGNICIDA. GRAACIIAAS .

POR QUé ANARCOPUNK

Por Selene y Armaz

Este texto es solo una pequeña reflexión de un par de personas que nos identificamos con la vida y la forma de ser y hacer del anarkopunk, por ello vemos necesario cuestionarnos y mirarnos ¿que hemos cambiando con nuestra lucha? ¿Por que seguimos viendo el anarkopunk como alternativa de forma de vida viable para el presente?. Con el paso de los años hemos visto como se crean y se derrumban sueños y proyectos que buscan crear otras formas de vida, desde la horizontal y el apoyo mutuo, la contracultura y la rebeldía, y esto lo hablamos desde donde hemos vivido esta experiencia de vida y lo que hemos conocido mediante plátic as largas y cortas, diurnas y nocturnas con lxs compas de diferentes latitudes del planeta.



Desde su inicio el punk surgió como una posición de rebeldía ante un sistema, que como siempre, excluía a lxs jóvenes que no entraba en sus estándares de "persona productiva para la sociedad", su "visu", su música, su forma de vida se convirtieron en una piedrita en el zapato del sistema imperante, y con el pasar de los años se ideologizo y politizo de un tinte anarquista, y mediante las experiencias de las luchas y formas de hacer anarquistas, encontró un fuerte compañerismo

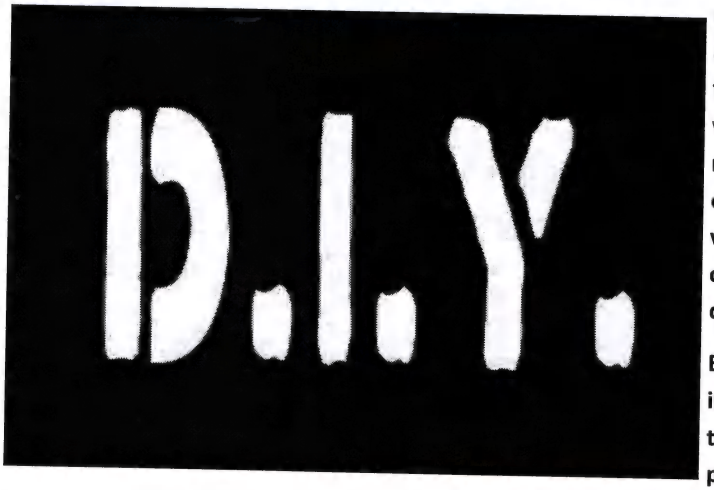
para afrontar y rebelarse contra un sistema jerárquico, ya sea llamado comunismo, capitalismo, democracia o como se le pudiera llamar.

Si damos un vistazo al pasado, en años y décadas el anarkopunk se convirtió en un movimiento de lucha contra la injusticia, de solidaridad con las rebeldías anti-autoritarias y de creación de espacios y formas de hacer y vivir que rompieran con los moldes y estructuras del sistema. Se dio paso a los colectivos, las okupas y las movilizaciones, dimos muestra de lo mágico y lo imparable que es el "hazlo tu mismo", nos hemos dado cuenta cuán importante es la organización y el trabajo en común, en fin, hemos visto en ciertos momentos y espacios florecer la anarquía.

Pero a la vez de cómo floreció el anarkopunk, hemos sido testigos de un declive tanto en la cantidad de personas que se identifican con esta forma de vida, así como también de una inactividad y apatía en cuanto a la idea de organización, cuando en su momento, la organización de colectivos y grupos de afinidad fue lo que dio marcha a que se nutriera y a que se pudieran crear y re-crear formas de lucha y resistencia. En el transcurso de los años, en la búsqueda de nuevos cuestionamientos y autocríticas dentro del movimiento, este se ha visto paralizado, estancado, inmovilizado. Es entonces que vemos necesario hacer reflexiones y críticas sobre lo que hemos hecho, los errores y aciertos que hemos tenido, y es ahí, a partir de estas experiencias de las que pudiéramos partir para movilizáramos e imaginemos nuevas formas y métodos de hacer la lucha, de resistir y de organizarnos para una vida diferente; pensando esto, como personas que aun vemos en el anarkopunk una forma de lucha antisistema, una barricada en la resistencia contra la jerarquización y la dominación y por

solidaridad y la libertad.

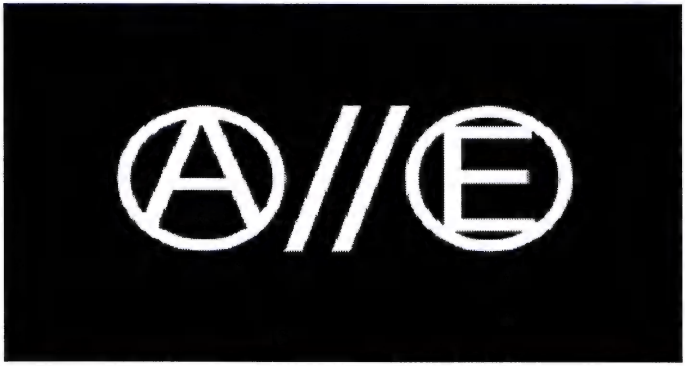
Aunque este declive que notamos no es siempre en un sentido negativo para la idea de lo que como anarkopunks buscamos, es decir, crear otro mundo donde las relaciones sociales y personales rompan con la dominación y jerarquización en las que día con día nos encontramos envueltxs. Desde el territorio en donde nos encontramos, hemos visto como se han dispersado los colectivos y los grupos de trabajos agrupados en la idea del anarkopunk, pero estas mismas personas, aunque no todxs y junto con otras mas, se han transformado de la idea del anarkopunk, hacia la creación de proyectos más concretamente enfocados en prácticas de autogestión, como la comida, agricultura, arte y artesanía, reciclaje, etcétera, siempre buscando hacerlos desde "hazlo tu mismo" y de manera colectiva y horizontal, buscando crear cooperativas y/o espacios de trabajo autogestionados, además de que muchxs de lxs compas, ya se tiene que preocupar más ahora en cómo sobrevivir a la vida, desde la cuestión monetaria, vivienda, lxs hijxs, tiempos y demás cosas que unx tiene que afrontar al vivir y resistir en la vida cotidiana.



Es muy importante para nosotrxs darnos cuenta de esto, ya que en principio nosotrxs mismxs estamos en un proyecto de comida que busca romper con la idea del patrón y dar pie a la creación del trabajo de manera cooperativa y lo mas autogestivamente que estamos pudiendo, pero más allá de la sobrevivencia como personas y proyecto, es muy importante darnos cuenta de la transformación que hemos dado varixs de lxs compas y proyectos anarkopunks, estos pequeños pasos nos dan ánimos ya que vemos que la idea principal no se ha perdido, que la semilla que hemos germinando y regado con la ética y los principios del anarkopunk la hemos llevado en la práctica y en el día a

día lo más congruente que hemos podido, al ver que a pesar de que ya no hay grandes colectivos, movilizaciones y proyectos de índole anarkopunk, observamos cómo nos hemos esparcido en mas proyectos.

Aun así, nos seguimos encontrando personas que creemos que es necesario reivindicar el anarkopunk, porque vemos en esta barricada nuestra trinchera para resistir, para luchar y crear con otrxs personas y colectivos formas diferentes de relacionarnos; porque nos gusta su música, su espíritu de rebeldía, porque vimos su potencial y encontramos en él, una forma de vida. Nos hemos dado cuenta como en los últimos años varixs compas tenemos la necesidad de reflexionar en cuanto al anarkopunk, y se ha buscado la manera de estar en contacto y en una constante comunicación con más compas de muchos lugares, se han dado encuentros, colectividades y trabajos tanto localmente como internacionalmente. Por esto nos preguntamos ¿por qué anarkopunk?, tal vez es una ética ya obsoleta o una manera de vivir incongruente en la actual realidad, tal vez no es una barricada que obstaculice el momento de guerra que estamos afrontando, no lo sabemos, pero creemos que nos toca a nosotrxs descubrir el que sigue, hacia donde caminamos y de qué manera; nos toca también hacernos las criticas, cuestionamientos sinceros, mirarnos lo que hemos sido y como hemos actuado, lo que somos ahora y en donde estamos parados, a nosotrxs y no a lxs que nos ven desde afuera y creen que nos conocen, nos catalogan, nos inmovilizan.



Sabemos que existen muchas formas de vivir el anarkopunk, entendemos que no hay una sabia o correcta, pero creemos que el anarkopunk busca crear una forma de vida congruente y coherente con unx mismx y en busca de la libertad y la equidad, con respeto hacia las diferentes formas de vida y rompiendo las cadenas de la jerarquización, el patriarcado y la dominación.

Un anarquista griego en México

PLOTINO RHODAKANATY

Este filósofo griego llegó a México en 1861, armado con las ideas de Charles Fourier y Pierre-Joseph Proudhon, promovió un cooperativismo integral que sembrara una nueva armonía para la humanidad. El socialismo que predicaba se inspiraba también en la doctrina cristiana y tuvo enorme éxito, al grado que fue uno de los precursores de la organización de obreros y artesanos en este país.

Plotino Rhodakanaty fue uno de los pioneros y principales promotores del socialismo en el México del siglo XIX. ¿Cómo reconstruir la biografía de este hombre tan apasionado, generoso, entusiasta y huidizo? Su obra escrita nos permite conocer su pensamiento; de su vida en cambio sabemos poco: nació en Atenas el 14 de octubre de 1828 y descendía de nobles griegos y de una aristócrata austriaca. Al poco tiempo su madre lo llevó a vivir a Viena, junto a sus abuelos, ya que el padre de Plotino, médico y escritor, había muerto en la guerra de liberación helénica contra los turcos.

Vivió su juventud como un buscador activo e hizo suyos los ideales de los obreros europeos. Entregado y ardiente, en su afán por servir a los demás inició en Viena la carrera de medicina. Nos dice el historiador José Valadés que cuando tenía veinte años, los remolinos libertarios del 48 "le llevaron a Hungría, donde se hizo devoto de las libertades; admiró y siguió las luchas de los húngaros y fue ciudadano de tal país". Pero la gesta del pueblo húngaro por su independencia fue brutalmente reprimida por los Habsburgo.

Poco después se trasladó a Berlín, donde además de medicina estudió filosofía, convirtiéndose en gran admirador de los pensadores Friedrich Hegel y Baruch Spinoza. También lo cautivaron las ideas de Charles Fourier, socialista utópico que proponía la creación de comunas (falansterios), y del anarquista Pierre-Joseph Proudhon; fue tal su admiración por ellos que en 1850 se trasladó a París para conocerlos personalmente y ahí militó al lado de los anarquistas y socialistas.

En París conoció –se dice que por medio de un amigo mexicano – el decreto del 1 de febrero de 1856 del presidente Ignacio Comonfort, que permitía a los extranjeros avecindados en México hacerse de fincas urbanas o rurales, otorgándoles derechos de naturalización, lo cual regulaba la colonización.

Rhodakanaty decidió migrar a tierras mexicanas para organizar colonias como comunas o falansterios, aunque primero viajó a España para aprender y dominar el idioma. Pero en enero de 1858, cuando se preparaba para cruzar el Atlántico, inició la Guerra de Reforma, por lo que se quedó en la nación ibérica hasta que se enteró que Benito Juárez había llegado a la presidencia.

¿Territorio fértil para el socialismo?

Al llegar a México en 1861 se encontró con una situación política sumamente

inestable: el presidente Juárez, tras defender la legalidad republicana durante la Guerra de Reforma, regresaba a la capital en medio de un caos civil. Entonces Rhodakanaty se dedicó a dar lecciones de filosofía, a compartir el pensamiento de Spinoza y, según nos dice el historiador Jorge Basurto, "a cultivar la amistad de la gente pobre a la que auxiliaba con sus conocimientos médicos", los cuales unía con la homeopatía y la herbolaria.

Sus contemporáneos describen a Plotino como un hombre de carácter amable, bromista, "un titán del saber", dueño de un discurso seductor. Mientras aleccionaba o convivía con los campesinos y artesanos, observó que, a pesar de estar sumamente oprimidos por los hacendados, practicaban en sus pueblos un cooperativismo tradicional que se acercaba a los ideales planteados por Fourier y Proudhon. Sobre la base de esta tradición comunitaria propuso organizar a los campesinos para que construyeran un sistema de colonias agrarias, documentado en las doctrinas socialistas y en la vida de los primeros cristianos, simbiosis que se popularizó entre sus discípulos.

La famosa Cartilla socialista

En 1861 publicó un folleto de amplia difusión en el que sintetizó su pensamiento y las posibilidades de acción: Cartilla socialista o sea el catecismo elemental de la escuela socialista de Carlos Fourier, por Plotino C. Rhodakanaty, fundador de La Social, quien la dedica al uso, instrucción y práctica de la clase obrera y agrícola de la República. Se trata de una exposición didáctica, con preguntas y respuestas, que va guiando al lector hacia las ideas de la libre cooperación social:

Pregunta. Bien. Sírvase usted decirme cuál es el estado social más perfecto.

Respuesta. Será aquel cuya hipótesis pueda concebirse como un orden, en el cual individuos, familias y pueblos, asociarán libremente su actividad, para producir el bien de todos y cada uno, por oposición al estado actual, en que individuos, familias, pueblos y clases, atrincherados en la estrecha ciudadela de sus intereses egoístas, se oprimen y luchan miserablemente unos contra otros, con grave detrimento de todos y cada uno, de la sociedad y del individuo.

En la lección cinco señala: "Queda establecido que la escuela societaria que intenta imponer su sistema a la sociedad actual, por otra fuerza que la espontánea voluntad y libre aceptación del público convencido de su bondad; que solo aspira a darlo a conocer por medio de la propaganda escrita y oral, y hacerlo juzgar por la vía de la que atacan con tanta furia el orden de cosas existente, y que lo condena de antemano si la sociedad no lo realiza por sí mismo y libremente, después que haya podido conocerlo y juzgarlo por experiencias locales convenientemente realizadas". En la lección siete dice que "la libertad individual se concilie y combine perfectamente con el orden general".

Su pensamiento incluía a las mujeres, a quienes en una de sus cartas escribe: "Sí, queridas niñas, hermanas de los ángeles, vosotras estáis llamadas por el estudio a ser las que revindiquéis a vuestro sexo ultrajado por la injusta sociedad en que vivimos". En seguida las motiva para "saborear los goces de la emancipación ejerciendo las profesiones, practicando las artes, desempeñando con cuidado y con esmerado afán los cargos públicos".

SEMPRE PEGGIO

Italia, Milano oi! antifa. SEMPRE PEGGIO no tiene mucho tiempo, se formaron en el 2015. Pero han hecho bastantes conciertos, un demo y un LP con 11 poderosas canciones. Gracias los compas de SP por su tiempo.

TFZ.01. ¿Cómo fue la idea acerca de formar una banda antifa? ¿Qué significa su nombre?

SP.01. La idea de formar una banda de Oi! salió de la librería y tienda de discos en donde yo solía trabajar hace algunos años. Pietro, el propietario de la tienda y un muy buen amigo, me preguntó si yo estaba interesado en tocar en este nuevo proyecto con él y Marra, otro antiguo amigo de nosotros, con una disposición muy relajada (emborracharse en el ensayo, tocar un concierto cada año y solamente divertirse). Yo realmente estaba esperando formar parte de todo eso. Ese día Tadzio también estuvo en la tienda y nos dijo que él estaría feliz de unirse a la banda en la batería (él usualmente tocaba la guitarra o bajo). Así que esa fue la manera como nació la banda.

Después de un par de ensayos ya habíamos compuesto un par de canciones, y Pietro decidió dejar la banda debido al hecho de que no tuvo suficiente tiempo para algo que comenzó a ser mucho más serio que la idea original de la banda. Este fue el momento donde encontramos el nombre de la banda, gracias a la sugerencia brillante de Stefano, otro viejo amigo que después se uniría a la banda como segunda voz, primero en el escenario y después en nuestras grabaciones.

Un año después también Nico se unió a la banda y esto es SEMPRE PEGGIO. El nom-

bre Sempre Peggio en Italia significa "Empeorando", y a menudo decimos que ¡no podríamos elegir un nombre mejor que este!
Llegando a los aspectos políticos, es muy fácil. Todos nosotros hemos sido parte de grupos u organizaciones más o menos conscientes, de colectivos Antifa y SHARP o RASH a la escena local DIY (Do It Yourself) punk-hardcore. Nosotros somos antifascistas y antirracistas y simplemente es la cosa más normal para nosotros caracterizar a esta banda con nuestras convicciones políticas. También fueron algunos años que Milán no tenía una banda de Oi! militante, así que nosotros solamente llenamos ese vacío.

TFZ.02. En Italia hay una escena muy activa desde los 80´s, hardcore, Oi!, crust, hay de todo y bandas excelentes. ¿Pueden platicarnos acerca de esta escena en estos días, grupos, squatters, organizaciones?

SP.02. Como dijiste, Italia siempre ha tenido una escena muy activa y estamos muy orgullosos de ella. Yo siempre hago una "broma" acerca del hecho de que, como italianos, hay dos cosas de lo que podemos estar orgullosos: ¡los partisanos luchando durante la Resistenza y la escena punk-hardcore! De las cosas buenas que puedes ver, en la evolución de la escena del DIY, es que siempre se está regenerando con los mismos posicionamientos éticos e ideas. Seguramente hay una nostalgia comprensible por los "buenos viejos tiempos" de los 80´s cuando todo comenzó, pero pienso que no hay algo que tengamos que envidiar a esa particular parte de la historia del punk, además del hecho de que en ese tiempo todo era nuevo. Nosotros continuamos okupando squats y centro sociales, muchas bandas están surgiendo cada año y podemos decir que la escena todavía está creciendo en muchas ciudades diferentes. En la escena anarco-punk, Oi! Antifa y Hardcore punk hay muchos colectivos y jóvenes activos que mantienen el espíritu vivo. En cuanto a Milán, creo que los tres o cuatro años pasados serán recordados como algunos de los más hermosos en la historia de nuestra ciudad: mucha cooperación, solidaridad entre bandas y personas que organizan eventos en squats y lugares ocupados. Como Negazione solía decir ¡el

espíritu continúa!

TFZ.03. Tienen varios videos oficiales en youtube, ¿las redes sociales han creado una nueva manera de socializar?

SP.03. Siempre hemos usado las redes sociales para promover nuestros proyectos musicales y eso también es lo que estamos haciendo actualmente con Sempre Peggio. Sin duda estos nuevos medios han mejorado en muchas formas la comunicación entre las personas, en particular de diferentes países. Hace años no era tan fácil conseguir o tener información acerca de bandas y escenas de los cinco continentes, mientras que hoy con un poco de paciencia y buena búsqueda, canales de videos, blogs, sitios y, obviamente, redes sociales, te permiten conseguir rápidamente toda la información que tú estabas buscando. A nosotros todavía nos encanta tener relaciones reales con las personas, teniendo la oportunidad de platicar, beber y divertirnos juntos, compartiendo la misma actitud, pero es fascinante cómo el mundo y las distancias pueden reducirse a través de estos nuevos medios de comunicación. Siempre esperamos que, tarde o temprano, de una amistad virtual seamos capaces de construir una real.

TFZ.04. Hay un video en Facebook en donde ustedes están tocando en la calle y algunas chicas ponen una escalera para hacer stage diving! Muchas chicas están brincando. ¿Cómo ven la participación de las mujeres en la escena punk actualmente?

SP.04. Actualmente es la cosa más normal en el mundo. Por ejemplo, aquí en Milán hay más chicas que chicos manteniendo la escena viva. Nosotros estamos completamente en contra de cualquier tipo de sexismo y discriminación, por lo tanto la participación de las mujeres en la escena punk DIY o en la escena Oi! es simplemente evidente. Cuando me tocó ver algunos videos de la gente haciendo slam en una forma violenta y cosas como esas, sólo consideré todo eso

como realmente una mierda. Aquí las chicas tocan en bandas, ocupan lugares para organizar eventos, bailan en el pogo, beben con nosotros. Nuestro mundo DIY está construido en las creencias de relaciones horizontales y ese es el camino que tiene que ser.

TFZ.05. Sabemos que Europa todavía está llena de boneheads. ¿Cuán necesario es poner logos antifascistas en los volantes de los conciertos?

SP.05. En Italia no tenemos el problema de poner logos antifascistas para mantener a los boneheads fuera de nuestros conciertos o eventos. La división es clara, como usualmente tocamos en squats o lugares okupados, en donde los boneheads no aparecerán de todos modos. Sin embargo, casi en cualquier volante de todas las cosas que organizamos habrá algún logo antifa para dejar claro lo que representamos. Ha habido situaciones donde personas ambiguas (punks o skinheads que mantienen relación con boneheads o que aparecen en sus conciertos) han intentado entrar cuando organizamos conciertos, pero nosotros siempre pusimos atención acerca de su presencia y no los dejamos entrar. Si alguna cosa es organizada en pubs o en otros lugares, el logo antifascista siempre está presente, aún si es bastante obvio quién está organizando el evento y que los nazis no son bienvenidos. En otras partes de Europa tienen problemas con la "greyzone", nosotros en Italia hemos resuelto este tipo de situaciones desde mediados de los 90's, cuando en la escena entera tenías que hacer una elección clara: rechazar la porquería nazi.

TFZ.06. Como banda o de manera personal, ¿qué tipo de organizaciones apoyan?

SP.06. En nuestra banda además de todos ser antifascistas y antirracistas convencidos, tenemos diferentes opiniones y puntos de vista. Parte de nosotros está más vinculada a la escena anarquista y antiespecista, otros anarquistas y otros comunistas autónomos. En cualquier caso, no apoyamos ningún partido político o sindicato: estamos claramente en contra de las

instituciones italianas. Durante los años recientes hemos apoyado a colectivos antifascistas locales, luchas por el derecho a la vivienda, grupos internacionalistas en apoyo a las luchas por su libertad de los pueblos palestino, vasco y kurdo, asambleas contra la represión en apoyo a presos políticos en Italia y en el mundo entero. Parte de nosotros también son miembros de SHARP Milano, que ha sido refundada hace dos años.

TFZ.07. ¿Cuál es su discografía y acerca de qué hablan sus letras?

SP.07. Ahora mismo hemos publicado un primer s/t LP, que producimos junto con Anfibio Records de Cremona, y una canción de una compilación 7" que ha sido vendida con un libro de fotografías de la escena skinhead italiana, publicado por una histórica tienda de discos y etiqueta de Roma, Hellnation.
Nuestras letras generalmente hablan acerca de nuestras vidas y nuestras experiencias. Esto significa que por un lado nos gusta usar la ironía y llevar una actitud ligera hacia la realidad y por otro lado intentamos criticar los acontecimientos que estamos mencionando a través de un análisis más político. Pueden encontrar canciones acerca de la vida en las afueras de nuestra ciudad (Quartiere), otras que se burlan de las mierda bonehead (Miglior nemico) o una canción ACAB (All Cops Are Bastards) clásica como Digos. Siendo el que escribes las letras, estoy muy orgulloso de Quei nomi, una canción que habla acerca de la lucha gloriosa de la GAP (Gruppi d'Azione Patriottica), los primeros partisanos en comenzar la lucha de Resistencia en las ciudades de Italia. Aún si es muy importante para nosotros tratar temas serios, siempre intentamos hacerlo con una actitud en la que no nos tomemos demasiado en serio. No siempre es posible, pero es bueno ser capaz de reírse de la vida a veces.

TFZ.08. El formato LP 12" o 7" nunca dejó a la escena punk, ustedes hicieron su última grabación en este formato, ¿qué representa para ustedes ese formato?

SP.08. Desde el inicio del proyecto siempre había-

mos sabido que si grabaríamos y produciríamos algo, lo haríamos en vinilo: como teníamos suficientes canciones, decidimos sacar un LP 12". Entonces pensamos que poner un CD en el interior también podría ser una buena idea, y eso es lo que hicimos.
Pienso que seguiremos usando ese formato, simplemente porque es más hermoso y nos encanta. Hay que decir que también es más fácil de vender. Por ahora casi terminamos las copias de nuestra primera grabación.

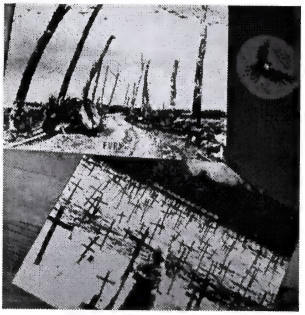
TFZ.09. ¿Qué sigue para Sempre Peggio?

SP.09. Debido a que Tadzio decidió dejar la banda después de tres años, lo primero será encontrar un nuevo baterista, después seguir haciendo lo que hemos hecho en estos primeros años: componer canciones para sacar nuevas grabaciones, tocar tanto como podamos vivir, apoyar a nuestra escena antifascista y punk DIY, pasarla bien y hacer nuevas amistades alrededor del mundo con música, tocar con nuestra banda y organizar eventos en nuestra ciudad, principalmente en conciertos en apoyo a las diferentes luchas del presente y futuro. Tener la oportunidad de viajar un poco más con algún pequeño tour sería realmente hermoso. ¡Veremos qué pasará!

TFZ.10. Muchas gracias por su tiempo, ¡su última grabación suena muy chingona! ¿En dónde les pueden contactar, preguntar por su material, shows, amistad? Este espacio es para ustedes compas.

SP.10. Les agradecemos realmente por este espacio, para nosotros en verdad es un honor. Tenemos una página de la banda https://semprepeggio.bandcamp.com y pueden encontrarnos en FB como semprepeggio1312. Tenemos una canal en youtube en donde ponemos nuestros videos. También pueden contactarnos por correo-e, escribiéndonos a semprepreggio1312@gmail.com.
De nuevo gracias a tod@s! Manténganse siempre fieles a ustedes mism@s, sigan luchando por un mejor mañana y nunca dejen de odiar a la mierda nazi. ¡Saludos! Oi!

LUCHA, FIESTA Y RUIDO



TRAGEDY FURY Lp 2018

Darker days ahead fue raro, lento y como su nombre lo indica, oscuro. Quizás le querían dar una vuelta al sonido neo crust y hacer algo más vendible. Desde el 2012 no habían sacado nada nuevo. En el 2014 regresaron a una gira a México pisando GDL y dando un super concierto. FURY es volver a ese sonido de su primer 7" "Can we call this life? 6 canciones poderosas donde "kick and scream" se lleva el disco. No hay rolas instrumentales, solo 16 minutos de ese TRAGEDY que gusta un chingo. Crucen dedos y esperemos una tercera gira de estos hermanos Burdette por México.

KRONSTADT S/t 2018

El 2018 trae un chingo de música. Desde Francia y con un sonido muy en la onda de CAMERA SILENS, una mezcla entre oi franchute, punk, (quizás unos guiños de peace punk). KRONSTADT no trae un sonido nuevo, pero si muy fresco. La portada está muy emo, pero no hay que dejarse ir con la finta. 8 canciones en francés. Canciones simples. Necesitamos una entrevista con esta banda para este zine.

COLUMNA *las cosas que perdemos LP 2018*

Ultra melódico punk rock. Neta que buen material y que buenas bandas siguen surgiendo del otro lado del charco. Desde Zaragoza y con su primer material, llega COLUMNA con 7 temas políticos, la mayoría muy enfocado en el feminismo. Ya queremos escuchar más rolas de esta banda. Si te late ACCIDENTE, esta banda es para ti.

LOS INGOBERNABLES bakuninistas 2018

Si se escucha un cambio al poner un 2do vocalista, pero a la velocidad no le bajan. Hay unos ep's antes q este disco. Bakuninistas cuenta con 8 temas políticos y acelerados para patinar chingón con tus compas. Su primer disco fue una bomba dentro del hardcore argentino político y creo que siguen por el mismo camino con este disco. Yo solo espero un vinilo con toda la discografía por parte de esta banda. Toquen rápido o mueran!

AFTER BOLTXEBIKE demo 2018 cd + zine

Han sufrido un montón de cambios y bajas, pero Diego es muy terco. Ya hicieron una gira presentando este demo. 8 rolas ultra políticas y commies, con un sonido muy punk-oi de vieja escuela. El demo viene acompañado de un formato zine con todas las rolas. En vivo están super cabrón. La rola de "no pasaran" no la tocaron en GDL y es la más chingona. AB de las pocas bandas comprometidas en la escena de México.

BODY PRESSURE US decay LP

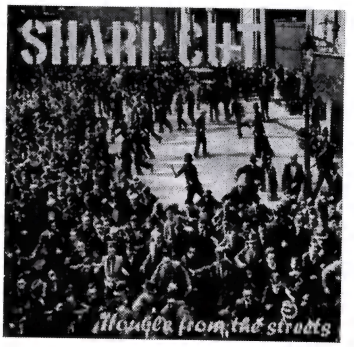
Hardcore punk feminista, muy en la línea de EXIT ORDER. Estuvieron de gira por México en el 2018 y aunque solo tocaron como 6 rolas (o sea como 10 minutos) son una excelente banda. El vinilo es demasiado sencillo, ni siquiera trae una portada solo son unos dobleces de hojas con las rolas. Eso hace q el costo del vinilo este más barato y puedan darlo a un precio justo y económico. 11 canciones rápidas. Hay un demo anterior que también está muy chingón. Chécalos!

2 MINUTE MINOR blood on our front stoop 2018

Skinhead hardcore desde Chicago. Su sonido es muy nyhc, es decir es como si mezclaras a MURPHYS LAW con CRO-MAGS con WARZONE. Y claro que hay una influencia muy cabrona de raybeez, ya que es una banda skin-hardcore-sxe. 13 temas antirascistas, antihomofóbicos y pro latino. Los vatos apoyan SHARP y ponen una línea anticlasista y anti sexista. Oi! hardcore para el mundo.

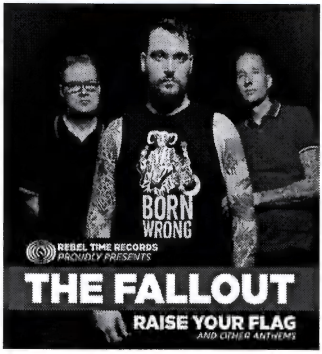
SHARP X CUT trouble from the streets 2018

Ya no hay pretextos para esta escuchando oi! apolítico, hay un chingo de bandas con letras comprometidas. SXC es una de ellas, llegan desde Alemania con su nuevo disco de 7 rolas. Traen un estilo muy oi!-rock. Los compas apoyan rash, son anarquistas y por si fuera poco, son SXE. Hay un demo con 7 rolas que parte madres, ya que si tiene un sonido más al oi! clásico.



LA ARMADA anti-colonial vol 1 Lp

Es un discazo. Los anteriores discos no me terminaban de cuajar, desde que dejaron el nombre de LA ARMADA ROJA, sus discos fueron mas técnicos. Pero en vivo esas canciones si suenan muy chingonas. Este ultimo material es técnico, pero hay un sonido muy hardcore y unas letras muy poderosas mezcladas con ritmos caribeños de su isla. 11 canciones cantas en ingles y castellano. La ultima vez que se presentaron en Gdl, casi tocaron el LP completo + 3 canciones de anteriores discos. Hay poder en esta banda.



THE FALLOUT raised your flag 7" 2018

Canadá punk rock y político. Su sonido me recuerda mucho la onda punk de california, muy melódico. Hay veces q suenan a STIFF LITTLE FINGERS, pero en los 2 mil diez, no me hagan mucho caso. 4 rolas políticas con muchos coros en un solo 7". Son de las bandas mas activas ahorita en su localidad. Super power trio que te va a gustar si te late el punk rock 77.

INNOCENT power is violence demo 2018

Desde Boston y con un integrante de GREEN BERET en la batería (que también toca como en mil grupos), llega esta banda con su segundo material super cabrón. 4 rolas llenas de D-beat gringo mezclado con mucha onda escandinava. Hay una chava en las vocales. Esperemos que den una gira por México. Hay un demo anterior llamado "power hungry and mindless" también de 4 rolas muy chingón.

NO LOVE choke on it 2018

Punk + hardcore con sonido 80tas claro, voz femenina. No hay (muchos) requintos, no hay breakdowns, suena mas bien a punk de LA. Hay como pequeños guiños de X. canciones rápidas, solo hay 3 que pasan los 2 minutos. 3 acordes que te hacen vibrar. Y sí, todas estas bandas deberían bajar a méxico a tocar. Toda esta nueva oleada punk venga de donde venga carga de batería a una escena.

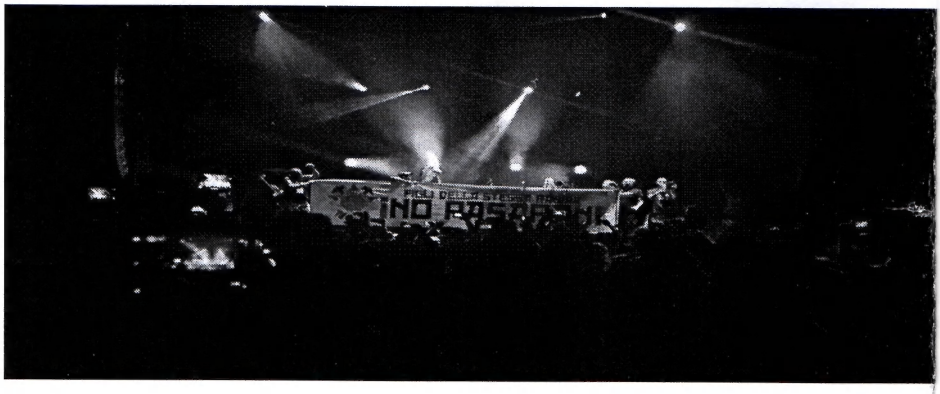
BANDA BASSOTTI, UNA HISTORIA DE SKA PUNK Y LUCHAS PROLETARIAS.

Por Diego Armando (militante de Comunistas Unidos y guitarrista de Afterboltxebike).

A principios de los años dos miles un muy buen amigo me presto un cd de una banda de Italia de ska punk con la promesa de que me iba a gustar, en la portada se vean unos skinheads y al fondo una enorme hoz y martillo y una estrella, pensé "por lo menos la portada luce buena", en ese momento había visto pocas portadas de discos de punk que tuvieran una hoz y un martillo. Al escuchar el disco "Avanzo de Cantiere" me llevé una gran sorpresa, la música era más que buena y las letras, aunque en italiano, podía entender que hablaban de comunismo, ese disco era de Banda Bassotti. Rápidamente los incluí entre mis grupos preferidos.

Para quienes nos guiamos por el marxismo-leninismo y escuchamos punk es muy difícil encontrar bandas afines ideológicamente con las cuales coincidamos en lo política y en la práctica. La tríada de bandas que más me han influenciado por las ideas comunistas son Kortatu, Banda Bassotti y Núcleo Terco, grupos marxistas-leninistas que aparte cumplen con algo muy importante, no solamente tocan música sino que hacen lo que dicen, algo poco común hoy en día.

18 años después de escuchar su disco por fin tuve la oportunidad no solo de escuchar en vivo a los Bassotti sino que, en una muestra de humildad y de buena voluntad, Picchio, vocalista de los Bassotti, cantó con nosotros (Afterboltxebike) el cover de Kortatu "Mierda de ciudad". Si verlos en vivo era un sueño, que uno de ellos cantara con nosotros simplemente nunca lo había ni pensado (hasta ese día que lo invitamos).



El tour en México coincidió con la publicación de su documental "La Brigata Internazionale" en la cual podemos ver la historia de 4 obreros de la construcción que, después de armar los andamios para los mítines comunistas, terminaban tocando con un montón de gente canciones sobre las luchas obreras, los partisanos antifascistas y los barbudos cubanos. El documental, muy recomendable, también nos muestra el internacionalismo proletario de los Bassotti que los llevó en plenas revoluciones populares a Nicaragua 1984 y El Salvador 1994 junto con Negu Gorriak (los Muguruza, eternos amigos de los Bassotti) a presentarse en lugares donde las balas y las bombas seguían cayendo por todos lados. ¡Consecuentes y comprometidos con los más pobres del mundo!, son estos rasgos los que hacen un ejemplo para todas y todos los comunistas del mundo a unos skinheads obreros que han llevado su militancia hasta las últimas consecuencias.

Para mí el punk significa eso, estar con los más pobres, con los oprimidos, con los explotados. Y si bien es plausible le hecho de escribir canciones con conciencia social (que no hablen de borracheras o de los amigos), el hecho de pasar de las palabras a la acción le da la parte más importante, justamente eso que puede hacer del punk algo más que simple música, una fuerza contracultural capaz de movilizar a las y los jóvenes más rebeldes y conscientes.

La rabia con la que cantamos las canciones debería de transformarse en una rabia organizada, del pueblo, donde traspasemos la barrera de la música hacia acciones que, aunque sean pequeñas, busquen transformar nuestra realidad.

ROJINEGRO DISTRO

Textos: Anarquistas, Anarcofeminismo, liberación animal
fanzines. revistas, películas, documentales,
camisas, pins, calcas, música, parches,
y material Zapatista

Escribe a:

facebook.com/Rojinegro-rash-gdl-distro-

Foto: Momento en que los anarquistas del P.L.M eran conducidos a la prisión de McNeil Island, EEUU en 1912 (Estuvieron presos entre junio de 1912 y junio de 1914). De izquierda a derecha; Ricardo Flores Magón esposado junto a Anselmo L. Figueroa, Librado Rivera y Enrique Flores Magón